

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки**

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**Профиль подготовки** РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА

**Квалификация (степень) выпускника**

*бакалавр*

**Форма обучения**

*очная/заочная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. в форме просмотра
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Владеет знаниями социальной проблематики в современном обществе, направляет свою профессиональную деятельность к её решению	<b>Знать:</b> - Основные проблемы и направления социальной практики современного общества; - Значение культуры в современном обществе, инструменты влияния культуры на человека; <b>Уметь:</b> - Фокусироваться на социальных проблемах с позиции профессиональной деятельности; - Определять основные черты и особенности культуры, как прикладного	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех

		инструмента в своей деятельности; <b>Владеть:</b> - Планирует проект, направленный на решение той или иной социальной проблемы;	этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. в форме просмотра
	ОПК-1.2. Использует в профессиональной деятельности формы прикладного творчества в народной художественной культуре	<b>Знать:</b> - Роль народной художественной культуры в национальной культурной идентичности; - Излагает теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте НХК; <b>Уметь:</b> - Пользоваться материалами и инструментами декоративно-прикладного творчества в своей творческой профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> - Навыками создания художественных изделий декоративно-прикладного искусства; - Приёмами традиционных художественных промыслов и ДПИ в профессиональной деятельности;	
	ОПК-1.3. Применяет знания в области культуроведения при решении задач социокультурного проектирования в области НХК	<b>Знать:</b> - Взаимосвязь культуры, художественного творчества, социального климата в повседневной жизни общества; <b>Уметь:</b> - Использовать теоретические основы культуроведения в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> - Способен создавать социальные проекты в области культуры, основанные на историческом сознании и общей теории культуроведения	
	ОПК-1.4. Погружен в контекст современной культуры, использует формы народной художественной культуры в практике своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода; <b>Уметь:</b> - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно; <b>Владеть:</b> - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства	

<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное проектное исследование по теме художественного проектирования</p>	<p><b>Знать:</b> - Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности; - Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования; <b>Уметь:</b> - Организовать проектные исследования по научной методике; <b>Владеть:</b> - Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте; - Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня; 2.1.1 творческое задание: презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра. в форме просмотра</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования</p>	<p><b>Знать:</b> - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; <b>Уметь:</b> - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; <b>Владеть:</b> - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами</p>	
	<p>ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> - Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; - Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; <b>Уметь:</b> - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции; <b>Владеть:</b> - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;</p>	

	<p>ОПК-3.4. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;</li> <li>- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;</li> </ul>	
	<p>ОПК-3.5. Гармонически синтезирует в произведении декоративно-прикладного искусства образность и функциональность решений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</li> <li>- Обеспечивать образность и функциональность решений;</li> </ul>	
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня; Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защита единой презентации по всем разделам семестра. в форме просмотра</li> </ul>	

<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, опрос и консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <p>- защита единой презентации по всем разделам семестра. в форме просмотра</p>
---	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного, реконструктивного и практико-ориентированного уровня**

формируют компетенции УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

### **2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании

*Типовое задание:*

Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.

Тема 2. Проект ёлочной игрушки из фаянса или фарфора для выполнения способом шликерного литья.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры ёлочной игрушки выполненные тиражным способом: литьё в гипсовую форму.
2. Собран материал по теме задания.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора игрушки.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

Тема 3. Проект тарелки с надглазурной росписью.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры использования надглазурной росписи на различных предметах (декоративные тарелки, скульптура, сервизы) в дизайне и ДПИ.
2. Собран материал по теме задания.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах.
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора.
5. Выполнены эскизы на графическую подачу.
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта.

### **2.1.2 Примерные типовые творческие упражнения и виды эскизов по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации**

Подготовительная работа к выполнению проектирования по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений и эскизов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на проектирование и специфики проекта. Типовые упражнения и виды эскизов могут иметь следующий характер и целеназначение:

- Клаузура – эскиз на первичное эмоционально-образное представление о проекте
- Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений на основе клаузуры
- Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
- Тональный эскиз – поиск тонального решения
- Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
- Масштабный эскиз – отрисовка в точном масштабе с вычерчиванием всех элементов композиции в правильных пропорциях
- Цветовой эскиз – поиск колористического решения
- Картон – отрисовка в натуральную величину (на компьютере – в реальном времени) с детализацией, гармонизацией и уточнением всех элементов композиции
- Конструктивный эскиз – в сложных конструктивных элементах – поиск конструктивных решений
- Черновой макет – эскиз вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта
- Чистовой макет – уточнение вёрстки презентации графических решений проектируемого объекта, готовый к печати файл презентации

### **2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

*Типовое задание:*

Раздел 4. Дизайн-проектирование керамических изделий для тиражирования методом литья.

Тема 2. Проект ёлочной игрушки из фаянса или фарфора для выполнения способом шликерного литья.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры ёлочной игрушки выполненные тиражным способом: литьё в гипсовую форму.
2. Собран материал по теме задания: презентация, подборка фотографий прототипов и аналогов по теме.

3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора игрушки: 3-5 выбранных вариантов эскизов после обсуждения выполняются более детально на листах формата А4 или крупнее
5. Выполнены эскизы на графическую подачу. Выполняются в графических редакторах или вручную, 2-3 варианта
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта: самостоятельное завершение работы, начатой аудиторно.

Тема 3. Проект тарелки с надглазурной росписью.

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы примеры использования надглазурной росписи на различных предметах (декоративные тарелки, скульптура, сервизы) в дизайне и ДПИ.
2. Собран материал по теме задания: презентация, подборка фотографий прототипов и аналогов по теме.
3. Выполнены начальные эскизы в нескольких вариантах: 15-20 зарисовок на листах формата А4
4. Выполнены эскизы на детализацию образных решений и разработку декора: 3-5 выбранных вариантов эскизов после обсуждения выполняются более детально на листах формата А4 или крупнее
5. Выполнены эскизы на графическую подачу. Выполняются в графических редакторах или вручную, 2-3 варианта
6. Выполнена финишная чистовая подача завершённого проекта: самостоятельное завершение работы, начатой аудиторно.

## 2.1.4 Тесты контролирующее сформированность компетенций УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3

### УК-2

1. Что означает анализ задачи в проекте?

- а) Изучение требований заказчика;**
- б) Исследование конкурентов;
- с) Анализирование преимуществ и недостатков предыдущих работ.

2. Какие факторы следует учитывать при создании проекта?

- а) Целевая аудитория;
- б) Технические ограничения;
- с) Бюджет проекта;
- д) Все вышеперечисленное.**

3. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество проектного решения?

- а) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей;
- б) Улучшает соответствие проекта целевой аудитории;
- с) Позволяет избежать повторения уже существующих решений;
- д) Все вышеперечисленное.**

4. Какие основные элементы должны присутствовать в любой презентации проекта ДПИ?

- а) Текст и изображения**
- б) Текст, изображения и анимация
- с) Текст, изображения, анимация и звук



5. Какие способы оформления презентаций проекта рекомендуются с точки зрения графического дизайна?

- а) Использование ярких цветов и большого количества шрифтов
- б) Использование нейтральных цветов и одного-двух шрифтов**
- с) Использование монохромного оформления без использования шрифтов

6. Какой последовательности следует придерживаться при создании презентации проекта ДПИ?

- а) Создание слайдов, добавление контента.**
- б) Добавление контента, создание слайдов.

## **УК-6**

1. Как правильно относиться к критике проекта со стороны заказчика?

- а) Принимать критику и стремлюсь улучшить проект в соответствии с запросами заказчика**
- б) Отрицать критику и испытывать уверенность, что проект выполнен идеально
- в) Реагировать негативно, чувствовать и несправедливую оценку

2. Какие навыки необходимы для осуществления успешного поиска информации в проектном исследовании?

- а) Навыки планирования и организации работы, способность к анализу и синтезу информации
- б) Умение создавать эскизы, работать с графическими программами, владение техническими навыками
- в) Умение оценивать достоверность и актуальность источников, умение формулировать вопросы исследования, навыки использования специализированных баз данных**

3. Какие виды карьерной траектории можно выбрать из списка?

- а) Безработность
- б) Самозанятость**
- в) Работа по найму**

4. Объективные факторы достижения успеха в карьерном росте это:

- а) Регулярное образование и самообразование**
- б) Безупречная профессиональная репутация**
- в) Эмоциональная нестабильность
- г) Добросовестность**
- д) Отсутствие целей и планов

5. Услуги в сфере образования включают в себя:

- а) Услуги в системе дошкольного воспитания**
- б) Услуги в системе дошкольного образования**
- в) Услуги турагентов по реализации пакетного тура потребителю
- г) Услуги в системе высшего профессионального образования**
- д) Обучение населения на курсах
- е) Услуги в системе среднего профессионального образования**

## **ОПК-1**

1. Какие формы прикладного творчества в народной художественной культуре здесь перечислены:

- а) Дизайн
- б) Художественные промыслы**
- в) Ремёсла**

**2. Профессиональная деятельность в области НХК включает в себя:**

- а) Изучение локальных фольклорных традиций**
- б) Изучение способов массового машинного производства
- в) Изучение основ предпринимательской деятельности

**3. Художественный труд, использующий коллективное творчество и его вариативность называется:**

- а) Декоративно-прикладное искусство
- б) Народные художественные промыслы**
- в) Художественное ремесло

**4. Источники вдохновения для создания индивидуального проекта изделия ДПИ**

- а) Народное декоративно-прикладное искусство
- б) Народный фольклор
- в) Профессиональное декоративно-прикладное искусство
- г) Предметы массового производства
- д) Всё вышеперечисленное**

**5. Можно ли включить в современную систему ценностей понятие народная художественная культура?**

- а) Да**
- б) нет
- в) сомневаюсь

### **ОПК-3**

**1. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?**

- а) Гибкость мышления**
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) Высокий интеллектуальный потенциал**
- г) Мощная фантазия и воображение**

**2. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?**

- а) В детском возрасте**
- б) В подростковом возрасте**
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

**3. Основы педагогической деятельности в области народной художественной культуры включают в себя:**

- а) Обучение различным видам народной художественной культуры**
- б) Накопление народной художественной культуры
- в) Консервация народной художественной культуры

**4. Что обязан развивать педагог у обучающегося**

- а) Познавательную активность
- б) Самостоятельность
- в) Инициативу
- г) Творческие способности
- д) Формировать гражданскую позицию
- е) Способность к труду и трудолюбие
- ж) Ответственное отношение к профессиональной
- з) Добровольческой (волонтерской) деятельности

и) Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни

к) **Всё вышеперечисленное**

**5. Профессиональный педагог регулярно:**

а) **повышает свой профессиональный уровень**

б) занимается спортом

в) слушает классическую музыку

**6. Нормы профессиональной этики педагогов регулируются:**

а) **Федеральными законами**

б) Инструкцией по применению

в) Устной речью

## **ПК-2**

1. Текст сопровождающий выставочный объект должен содержать:

А) **информацию о концепции произведения**

Б) набор технических терминов

В) договор с арт-галереей

2. Концепция — это:

А) становление

Б) **трактовка**

В) замысел

Г) принцип

Д) бездействие

3. С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?

А) **Adobe Photoshop**

Б) AutoCAD

В) **CorelDRAW**

Г) **Adobe Illustrator**

Д) Autodesk 3DMax

4. С помощью каких из перечисленных программных инструментов возможно изготовление проекта керамического изделия?

А) Google Chrome

Б) **Blender 3D**

В) **Adobe Illustrator**

Г) **Autodesk 3DMax**

Д) Microsoft Excel

5. Какие керамические массы используются для создания произведений ХК?

А) **фаянс**

Б) **фарфор**

В) **красная глина**

Г) гипс

Д) **шамот**

Д) тальк

6. Какая из перечисленных последовательностей является верной

А) изготовление формы, сушка, политей обжиг, декорирование формы, уфельный обжиг.

- Б) изготовление формы, сушка, декорирование формы, уфельный обжиг, политой обжиг.
- В) изготовление формы, сушка, уфельный обжиг, декорирование формы, политой обжиг.

7. Создание объектов интерьеро-экстерьерного характера:

- А) требует изучения стилистики интерьера(экстерьера)**
- Б) не требует изучения стилистики интерьера(экстерьера)
- В) требует интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер)**
- Г) не требует интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер)

8. Какому основному технологическому требованию должны соответствовать объекты экстерьерного характера в России ?

- А) устойчивость к выгоранию красок
- Б) антивандальностью
- В) морозоустойчивостью**

9. Интерьерной керамикой могут называться следующие виды изделий:

- А) чайный сервиз
- Б) печи, камины**
- В) ландшафтная скульптура
- Г) плитка для мокрых зон**
- Д) напольные вазы**
- Е) панно**
- Ж) подарочный набор

10. Создание экстерьерной и интерьерной керамики в первую очередь требует:

- А) физической силы
- Б) замера**
- В) терпения
- Г) навыка работы с керамикой

11. Какие две основные школы керамики в России описаны искусствоведами?

- А) Европейская, Сибирская
- Б) Московская, Екатеринбургская
- В) Московская, Ленинградская**

12. Как называется знаковый выставочный проект 1977-1986 гг. ленинградской группы керамистов?

- А) "Единство непохожих"
- Б) "Одна композиция"**
- В) "Круги на воде"

### ПК-3

1. Актуализация новых технологий проходит этапы:

- А) сбор информации о новой технологии**
- Б) эксперимент с новой технологией**
- В) анализ результата эксперимента**

2. Технологический пробник в керамике — это:

- А) результат освоения новой технологии**
- Б) результат работы в компьютере
- В) процесс отрисовки

3. Что из вышеперечисленного относится к научной работе?

- А) курсовая работа**
- Б) диктант
- В) дипломная работа**
- Г) работа над ошибками

4. Какими словами можно охарактеризовать термин актуальность исследования?

- А) новизна**
- Б) традиционность
- В) стабильность
- Г) важность**
- Д) востребованность**

5. Выполнение проекта позволяет:

- А) потренировать навык визуализации**
- Б) до изготовления изделия исключить все недостатки**
- В) разработать план продажи изделия после проектирования

6. Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?

- А) качественный выполненный проект — высокая оценка
- Б) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале**
- В) качественный выполненный проект — творчество приносящее удовольствие

7. Актуализация новых технологий проходит этапы:

- А) сбор информации о новой технологии**
- Б) эксперимент с новой технологией**
- В) анализ результата эксперимента**

8. Выставки художественной керамики являются основанием для:

- А) технологического эксперимента**
- Б) эксперименту с художественным решением**
- В) радости за коллег

9. Статья в профильном научном журнале обязательно подвергается:

- А) критике
- Б) печати
- Б) рецензированию**

10. Результаты профессиональных исследований в научном издании оформляются:

- А) в свободной форме, в виде эссе
- Б) по правилам научных публикаций**
- В) с учётом требований заказчика

11. Какие из современных форм коммуникации не вписываются в формат распространения профессиональной информации в сети интернет:

- А) интернет-канал
- Б) интернет-сайт
- В) интернет-магазин**
- Г) вебинар
- Д) интернет-блог

12. Участие в каких профильных мероприятиях позволяет поделиться информацией в области технологии ХК?

- А) круглый стол**
- Б) конференция**

В) личная беседа

Г) симпозиум

## 2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

Раздел 4. Темы 1-3

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств фаянса и фарфора, технологии шликерного литья.
4. Изучены приёмы надглазурной росписи на плоской форме.
5. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
6. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
7. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Ценность и глубина собранных материалов 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования;	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Задания и указания выполнены в установленные сроки Задание выполнено своевременно, в полном объеме, при этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Все виды эскизов выполнены на высоком качественном уроке Верно отвечает на 90 -100процентов вопросов теста

<p><i>Хорошо</i></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи на хорошем уровне.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>Верно отвечает на 75 -90 процентов вопросов теста</p>
<p><i>Удовлетворительно</i></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано мастерство графической подачи идеи на достаточном уровне.</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p> <p>Верно отвечает на 50 -75 процентов вопросов теста</p>
<p><i>Неудовлетворительно</i></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано владение графическими средствами для выражения своей идеи.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>Верно отвечает на менее 50 процентов вопросов теста</p>

### 2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Сбор материалов по теме проектирования. 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования;</li> <li>• Проведены систематизация и анализ материалов;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий;</li> <li>• Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации</li> </ul>
Не зачтено	4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li> <li>• Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</li> <li>• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</li> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</li> <li>• Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект;</li> <li>• Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.</li> </ul>

### 2.3.3 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность	Выполнено 95-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос



Хорошо	выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 85-94 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 65-84% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено до 64 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 2.3.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре. (контрольная работа, курсовой проект, экзамен)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично // // зачтено(отлично)	УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью;</li> <li>• Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объем, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-1 ОПК-3, ПК-2, ПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».</li> </ul>

<p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия;</li> <li>• Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».</li> </ul>
<p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов;</li> <li>• Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками;</li> <li>• Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта;</li> <li>• Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий;</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3</li> <li>• по индикаторам сформированы на уровне</li> </ul>

		«достаточный».
Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены;</li> <li>• Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено;</li> <li>• Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение;</li> <li>• Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации;</li> <li>• Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи;</li> <li>• Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, ОПК-1, ОПК3, ПК-2, ПК-3 не сформированы.</li> </ul>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.**

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.
4. Тесты

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Задание может быть выполнено как в ручной подаче, так и на ПК на листах формата А4, А3. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается со сбора материалов, выполнения клаузур и других видов эскизов.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Для контроля знаний применяются тесты.(2.1.4). Оценивание тестов КИМ (см. п.2.3.3)

Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.

Оценка проекта осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Для оценивания проектов обучающиеся готовят стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.

### **3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)**

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **3.3. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.4) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,  
доцент Базлова Е.А

ФОС одобрен на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства